



Konstnärerna Inger Bergström, Cilla Ramnek, Anna Sjons Nilsson och Lotte Nilsson-Välímäa är skapare till installationen i Rättviks Konsthall.  
FOTO: ULF LUNDÉN

## Textil byter blick

**[Kultur]** Byta blick  
- en lek med skarvar.

**Inger Bergström, Lotte Nilsson-Välímäa, Cilla Ramnek, Anna Sjons Nilsson**

**Rättviks Konsthall**  
**28 januari-4 mars**

 **Storlek: 1 2 3**  [Skriv ut artikel](#)  [Tipsa en vän!](#)

Förvänta dig en kraftmätning mellan textila material och en massa vita block, där var och en mäter 18 x 58 centimeter. Nu skall det vändas och vridas på perspektiven. De bländvita väggarna i Rättviks Konsthall skall trollas bort och betraktaren upptäcka en ny strålgång. Långa väggar av byggsten. Vad kan hända med detta rum om man vräker ut tyger av olika slag? Den frågan får sitt svar i morgon, söndag. Då håller konstnärerna Inger Bergström, Lotte Nilsson-Välímäa, Cilla Ramnek och Anna Sjons Nilsson vernissage.

Kvartetten har byggt gemensamma installationer förr. Då gav man sig ut i två konsthallar i Stockholms förorter. De låg i anslutning till shoppingtempel. Då kånkade man in butiksvävar i utställningsrummen. I Rättvik har de fyra inga färdiga konstverk med sig. Allt skapas efter hand och på plats.

Man leker sig fram. Tankar och idéer flödar. Ingen har sista ordet. När undertecknad var på plats hade arbetet precis påbörjats. Många tygstycken låg ännu på golvet. Några få mönstrade tygbitar hade kommit upp på den ena långväggen. Vi kan kalla dem färgöar. Tredimensionella föremål ingår i installationen i form av mönstrade bord.

Anna Sjons Nilsson har använt sig av 70-talslöpare och spegelvänd randning. Spegel dyker även oväntat upp i de framdukade kaffekopparna. Är kaffet påfyllt? Nej, säger en häpen spegelbild. Konstnärerna gillar det milda och smidiga i textilierna. Sjons Nilsson lät vänner och bekanta dela med sig av sina tygstycken. Lotte Nilsson-Välímäa lät spontaniteten flöda under ett besök i en tygaffär. Inger Bergström valde enfärgade tyger. Man är aktiv i Fiber Art Sweden. En sammanslutning av 37 konstnärer som sysslar med idé- och materialbaserad konst. Den minsta gemensamma nämnaren stavas textil.

Det refereras till Clas Oldenburg som började experimentera med textilier i sina skulpturer på 1960-talet. Det var en rejäl protest mot den allomfattande sedvänjan av maskulina skulpturer. Nu är det dags för kvinnorna att betvinga den vita väggen som är ordentligt murad av valkiga manshänder. ULF LUNDÉN

**Publ.** 2007-01-27 08:48 **Uppdat.** 2007-01-27 08:59