

# WWW.FIBERARTSWEDEN.NU



## Fiber Art Sweden

bildades 1998 som ett forum för den textila nutidskonsten, och har 39 medlemmar, de flesta verksamma i Stockholm.

FAS skapar en plattform för den tredimensionella och rumsliga konstform som är förknippad med textila material och uttryck, nyskapande konst inom spännvidden textil - nya medier.

Vi arbetar med samtidskonst som vuxit fram ur den kontext som omger det textila materialet, i historia, tradition, i frågor gällande genus, klass, etnisk tillhörighet, identitet osv.

Ordet "fiber art" står för en friare hantering av fibrer. En vidare beteckning för textilt arbete, som överskrider men inte utesluter förväntningarna på genrer som t ex väv och broderi.

FAS vill visa och debattera dagens textila konst i form av utställningar och seminarium, och är just nu drivande och verksamma i flera olika arrangemang.

## Mönstervärldar

Textil 2005 en vandringsutställning i tre delar arrangerad i samarbete med SKR med början i Göteborg 22 april, 2005.

I projektet Mönstervärldar har 8 konstnärer med sina olika förhållningssätt till mönster, arbetat utifrån några frågeställningar; Hur, när och var uppstår mönster? När och varför uppstår de? Det kan handla om upprepning som tilltalar ett sinne för ordning och skönhet, det kan rymma teknik eller filosofiska frågeställningar men också strukturella upprepningar.



Maria Wahlgren

## Textil 2005

Den 23-24 april arrangerar Sveriges Konstföreningar ett seminarium i Göteborg om textil konst. Seminariet består av föreläsningar och workshop, där fokus ligger på den textila konsten i Sverige från 1970-talet fram till idag. Under seminariet kommer tre nya vandringsutställningar med textil konst att presenteras. Mönstervärldar, Fem plus fem och Spännvidd.



Ett eget rum. Monica Nilsson

## FASIT

är en utställning från FAS som startar i oktober 2005 på Örebro Konstfrämjande för att sedan att vandra vidare i landet. FASIT är en installation där kontorsmöbler bildar ett landskap i utställningsrummet. Arkivskåp och hurtsar av äldre modell utgör ett system som tycks både öppet och slutet på en och samma gång.

**Vill du veta mer om FAS verksamhet eller få förslag på utställningsverksamhet, seminarium och workshops.**

**Kontakta oss på**

**[www.fiberartsweden.nu](http://www.fiberartsweden.nu).**

**Vi ser fram i mot spännande samarbeten!**

# Blomster landning

SAMLADE STUNDER



Foto Per Kristiansen

Ett samarbetsprojekt av  
Lotte Nilsson-Välímää och Kenneth Pils

**Stockholm Art Fair monter A08:01**  
**6 - 10 april**

**En blomma är ett mysterium. Både enkel och något som inte låter sig förklaras. Blomman är ett fenomen som måste upplevas.**

*Blomster landning* bygger på ett oräkneligt antal blommor, målade på siden.  
Sidenfärgerna påminner om blommornas intensitet och tyget bär ljus liksom blomman.  
Mängden blommor en utgör en flock, ett oundvikligt fälttåg.

**Koncentration, närvaro, ett nu – som idé och praktik**

Att måla en blomma på siden är något som sker i stunden. Det går fort, tankarna riktas mot det levande och själva tillblivandets ögonblick. Färgen sprider sig mer eller mindre beroende på sidentygets tjocklek och grad av fuktighet. Det sättet att måla inbegriper slumpen och handens minsta rörelse: varje målning representerar en unik stund.

**Med de samlade stunderna** – blommorna – vill vi ge en upplevelse av rörelsen mellan inre fokus och en nästan ogripbar fenomenvärld. De målade blommorna är de byggstenar vi använder när vi skapar olika utställnings situationer.

Det finns inget egenvärde i någon motivvärld eller teknik. Vi vill helt enkelt låta en genuin upplevelse få komma till tals. Vad betyder då "genuin"? Att måla av blomman för att uppnå koncentration – en praktik – istället för en koncentration i syfte att måla av blomman.

Något tillspetsat: det är viktigare att vara i rätt tillstånd än att blanda till rätt färg!



Foto Per Kristiansen

**Stockholm Art Fair**  
**6 april 18:00 - 22:00**

**Attachment**

är en performance som handlar om beroende och bundenhet. På Stockholm Artfair mässan framförs verket av två dansare Katrin Forsmo och Monica Åslund-Forsén.

De rör sig bland besökarna på vernissage dagen, ibland gör de koreografier på utvalda platser där det blir små föreställningar varvat med att de rör sig runt som bland publiken och tittar på konsten.

De två personerna är i hopfästade med varandra via kläderna. De delar blodomlopp och bildar en symbios. De är starka tillsammans samtidigt som de begränsar varandra och inte kan vara egna självständiga individer.

Helene Hortlund



**Stockholm Art Fair**  
**6, 9 och 10 april**

**Roboten O#1**

är en skulptur, en mänsklig tvekönad gestalt utan ben som påminner om en tiggare. Den reagerar på omgivningen via sensorer och närmar sig och följer efter betraktaren. Vädjande och hotande tränger den sig på. O#1 heter också Den Obönhörliga, The Inexorable.

Roboten har utvecklats i samarbete med KTH, där en prototyp presenterades i juni 2003. Den vidareutvecklades till utställningen Landscape på Galleri Skarstedt 2004, visades på Kulturhuset i Stockholm dec 04-jan 05, och kommer att ligga till grund för ett vidareutvecklande robotprojekt under en projektperiod i IASPIS regi under ett halvår på Fredsgatan i Stockholm, april-september 2005.



Foto Helene Hortlund

Ulla West